

<p style="text-align: center;">Compte rendu de la Réunion du comité éditorial des Impromptus du LPED 24 janvier 2019</p>

Présents : Benoit Lootvoet, Valérie Golaz, Bénédicte Gastineau, Stéphanie dos Santos (visio), Mélanie Favrot (Visio), Julie Cardi

Excusée : Magali Deschamps-Cottin

A) Point sur la sortie et la diffusion du numéro 4

En ligne sur lped.fr et en version papier depuis décembre 2018.

* Travail avec le graphiste : Julien Vergeot. La mise en page a pris du temps. L'expérience avec Julien s'est très bien passée. Le LPED lui a "préfinancé" la mise en page de un ou deux Impromptus pour 2019. On pense continuer à travailler avec lui.

Le passage de la trame graphique avec ce numéro comprenant beaucoup de photos à la version éditable et imprimable a pris du temps. La mise en couleur des tableaux a pris du temps. La vérification des drits liés aux photos envoyées par les auteurs a pris du temps.

* Impression chez Impremium

* Déclaration à la BNF

- Règles de la BNF : quand on a une collection d'ouvrages, il faut un ISSN. Utilité ? Se renseigner à la BU ou à l'IRD. Manque la date d'impression sur nos numéros et le nom de l'imprimeur.
- Pensez à ajouter la date de dépôt légal et le nom de l'imprimeur dans les prochains numéros.
- Demander à Julien d'ajouter ces informations sur la maquette et les quatre premiers numéros.

* Suivi de la publication

* Questions de charte graphique. Continuité et changements depuis le #1. Eléments imposés à prendre en compte dans les prochains numéros.

- Attention aux droits des photos : toutes les photos ne sont pas libres de droit. Des sites internet (comme tineye.com par exemple, ou juste google) permettent de chercher les auteurs ou les premiers sites à avoir publié la photo (cf problème avec des utilisations de photos historiques payantes). En cas de doute, ne pas mettre la photo.
- Possibilité d'utiliser la base de photo Indigo (IRD)

* Un événement de lancement ? Un lancement : au second trimestre

pas trop cher, pas faire venir les gens de loin

faire du lien a marseille

* Communication autour de la collection. Idée : faire une page research gate dédiée aux impromptus ? voire même une page du labo (il y a une page wikipédia du Lped). sur HAL

-une page facebook impromptus? +réseau innov pédagogiques (BG)

=>Avis de publication payantes dans des revues? sciences humaines? hérodote? esprit ?

=>Book review/ revue scientifique

=> Envoyer des numéros à des revues pour qu'elles les évaluent.

B) Programmation à venir

* Numéro HDR de Didier Genin? Il est en train de finaliser la conclusion, l'intro a été refaite.

* Sommaire d'un manuscrit collectif envoyé par D. Genin : réponse, relecture ?

Numéro prévu initialement prévu pour une maison d'édition tunisienne, mais mauvaise diffusion. Toutes les contributions sont rédigées sauf une, mais Didier a besoin d'un engagement de ses budgets avant fin mars.

Réponses à Didier Genin :

Accord de principe/

- mais Relecture du manuscrit dans sa totalité par le comité éditorial, le comité éditorial se réserve le droit de le faire relire par des extérieurs et de refuser certains chapitres.
- Leur demander de préciser : la procédure de relecture qui a été adoptée par les éditeurs scientifiques + le calendrier
- Délais des 4 mois semble difficile à tenir.

* Numéro collectif sur la vulnérabilité. Les éditeurs (Fatou, Valérie, Agnès, Bénédicte) sont en attente d'une V2 des 9 chapitres reçus pour le 31 janvier. Envoi de l'ouvrage complet au comité éditorial courant février si tout va bien.

Suggestion de relecteurs, parmi les chercheurs associés du laboratoire ? Yves Lacascade, Robin Cavagnoud

Introduction - Stéphanie, Valérie G., Fatou, Hubert, Cécilia, Bénédicte, Luc, Agnès, Marie-Laurence

Il sera assez court, entre 3 et 10 pages par chapitre, plus une introduction et une conclusion. Le comité attend une présentation écrite du volume avec le sommaire, puis l'ensemble des textes.

* Numéro sur la "ville de demain". Benoit a commencé à faire tourner (pour le tester et l'améliorer) un projet d'appel à contributions auprès de quelques collègues. Cette proposition tient toujours et nous avons même évoqué la possibilité d'en faire une initiative mobilisatrice pour le PSIP-Ville : à rediscuter et à arbitrer

BG - Garder la spécificité des Impromptus, qu'est ce qui justifie que ce soit les impromptus et pas une maison d'édition classique?

MF diffusion de l'appel sur geotamtam BL : diffusion au sein du psip, de chacun d'entre nous à 2 ou 3, certaines umr...

VG possibilité de dire dans l'appel à quel point le format est libre (photos, illustrations, court, long)

JC idées d'associer des collectifs d'artistes et de chercheurs

1. BL renvoie le projet
2. discussion avec Stéphanie
3. avec le comité

* Autres?

MF des thèses? oui, si retravaillée

* Rappel sur la procédure de soumission au comité et l'accompagnement de celui-ci
-Composition du comité
Pas d'attentes sur le sujet mais des ouvrages qui seraient difficilement publiables ailleurs.
Nécessité d'une évaluation extérieure.

Décisions

Rendre visible les Impromptus Research gate : Valérie Golaz

Rendre visible les Impromptus : Facebook / Bénédicte Gastineau

Réponse officielle à Didier et aux éditeurs : courrier officiel signé par le comité éditorial - Valérie G.

Rédiger une présentation de la "philosophie" des Impromptus : quoi ? pour qui ? pour avoir un support + sur le site internet - écriture collective sur le PAD