

Jean Paul Filiod

Université de Lyon (Lyon 1 • INSPÉ)

Centre Max Weber (UMR 5283)

équipe Travail Institutions Professions Organisations

Titre de l'article dans la proposition :

Inévitable polyphonie.

**De la contribution d'enfants-élèves
à une recherche sur l'éducation musicale.**

Structure initiale de l'article

« L'article se centrera sur la part contributive des enfants-élèves à cette recherche. »

Trois étapes proposées :

1. Adresse aux enfants-élèves : que fait le chercheur dans l'école et quel est son métier ?
2. Campagne d'entretiens avec des enfants-élèves : construction du guide avec une enseignante et deux musiciens.
3. Polyphonie des données obtenues par ces moyens et d'autres (filmages, observations directes et participantes, participations à des réunions, entretiens individuels et collectifs...).

Après examen de la situation...

Je risquerais de n'aborder chaque point que de manière trop superficielle.

Proposition de réorganisation de l'article,
du fait que la recherche en est à sa 3^e année,
qu'une 4^e se profile, que l'analyse des données a tardé
et a été reconsidérée du fait de la crise sanitaire,
qui, malgré le non confinement des écoles,
a affecté le projet d'éducation musicale
sur lequel porte la recherche.

CONTEXTE

Recherche support de l'article

MUSEXPEM = *La musique par les sons.
Expériences et processus de construction
d'une éducation musicale à l'école élémentaire*

De septembre 2018 à juin 2021

(ou 2022, prolongement probable d'une année).

Lieu d'éducation associé (LéA), dispositif de l'Institut français de l'éducation (IFÉ) : partenariat entre laboratoires de recherche et établissements scolaires, mais possiblement au-delà (ici, école municipale de musique).

Recherche co-laborative * engageant 1 chercheur, 9 enseignantes, 3 musiciens et ≈150 enfants-élèves

- **Ce que nous regardons du côté des enfants-élèves** : repérage d'apprentissages de différentes natures (musicale, psychosociale...)
- **Du côté des adultes-professionnels** : interrogation des pratiques et modification éventuelle de celles-ci via le partenariat et la recherche

Méthode

- **IMANENT** (IMage ANimée ENTretien) *
filmages suivis d'entretiens (individuels et) collectifs
- **Autres formes de collecte** : observations directe et participante, entretiens formels et informels, discussions collectives, photo, vidéo...

* Orientation épistémologique et méthodologique développée dans mon ouvrage *L'éducation en partage. Une sociologie anthropologique du travail éducatif* (2018)

Un projet d'éducation musicale à moyenne portée

Sensibilisation à la musique	Éducation musicale <i>MUSEXPÉM</i>	Enseignement musical
<p>≈ Éveil musical. Se pratique plutôt dans des âges de l'école maternelle. Déjà présente du fait d'une large diffusion de musique dans la société, à travers de nombreux médias</p>	<p>Intègre des composantes de deux approches :</p> <p><i>Atelier écoute musicale</i> →</p> <p>← <i>Atelier manipulation sonore</i></p>	<p>Apprentissage de codes spécifiques à la musique : vocabulaire, notation, technique instrumentale, connaissance des genres, des auteurs, des instruments, etc.)</p>

Trois années contrastées

An #1, 2018-2019 : Une seule classe accueillant les musiciens (21 élèves, CE1-CE2). Explorations, interconnaissance des membres de l'équipe d'adultes, apprivoisement de la logique co-laborative (1^{re} expérience IMANENT : montage vidéo de 18'09 sur la base d'un filmage de 2h30), décision en fin d'année des orientations de recherche pour la 2^e année. Deux objets : **écoute, coopération**

An #2, 2019-2020 : Quatre classes accueillantes (1 CM2, 2 CE1 dédoublés, 1 CP dédoublé). Stabilisation pédagogique : deux ateliers en parallèle et en alternance : écoute musicale / manipulations sonores et improvisations à partir de motifs musicaux (« cellules »). Déclinaison scientifique des objets : écoute (écoute générale, attention ; écoute musicale), coopération (entre enfants-élèves, entre adultes, entre enfants-élèves et adultes).

An #3, 2020-2021 : Poursuite des orientations de l'An #2, mêmes quatre classes accueillantes. Entretiens (25 enfants-élèves, 5 enseignantes, 3 musiciens). Dégagements des premières pistes pour la valorisation (recherche, mais aussi formation), qui fera l'objet de développement pour une éventuelle 4^e année.

L'article

Le premier volet de la proposition était formulée ainsi :

Tout travail de terrain implique de construire un positionnement. En école, aux enfants il s'agit de signifier qu'on n'est « ni parent, ni maître » (Danic *et al.*, 2006 : 106-108) et ici, ni musicien. Pour ce faire, j'ai très tôt dirigé une séance, reconduite la 2^e année avec les nouveaux élèves, pour qu'ils et elles disent *ce que Jean Paul fait là et quel est son métier*. L'écriture et le dessin, parfois guidés par l'enseignante pour les élèves en difficulté, furent supports d'une discussion précisant la posture : ne pas me prendre pour un musicien, mais pour un chercheur, et en sciences humaines. Une présentation des résultats de cette collecte auprès de 4 classes permettra d'apprécier la diversité des perceptions et les jeux de frontières professionnelles qu'elle peuvent signifier.

Concentrer l'essentiel de l'article là-dessus

En effet, les documents sont riches d'enseignements sur les **représentations de la recherche** en général, sur les **jeux de frontières entre professions** lorsqu'on s'intéresse à leurs activités et aux **limites que l'observateur participant franchit** au gré des situations et des occasions offertes.

Les dessins peuvent être aussi analysés, avec une méthode descriptive basique (pas d'interprétation orientée psychologie ou psychanalyse) : un être humain seul, ou tenant les instruments pour la collecte, ou ceux-ci disséminés autour du chercheur, ou avec une bulle disant quelque chose...

Les écarts de niveau de cursus scolaire (de CP à CM2) font également varier les formes, mais ces différences ne devraient pas faire partie de l'analyse.

Éléments composant l'article

Voir fichier annexe :

JP FILIOD • Éléments de l'article.pdf