

Sans les musiciens ce matin. 18 enfants-élèves présents sur 21.

Évoquer les souvenirs musicaux et sonores de la semaine précédente au château de Chamagnieu (classe transplantée, propriété de la Ville de Villeurbanne) où sont intervenus deux musiciens, le chercheur était présent sur 2 jours et demie.

Se rappellent-ils que je suis là en tant que chercheur ?

Sûr que beaucoup pensent que je suis musicien. Je lancerai une discussion à la cantonnade.

Bien senti, aucun ne dira spontanément « chercheur ». La musique émerge plus souvent. La description des moments vécus à Chamagnieu montrera mes associations fréquentes avec les musiciens, jusqu'aux trajets aller et retour en voiture.

Alors, oubliée la musique, on entend "Tu viens dans les classes et tu travailles avec les enfants", "Tu viens découvrir ce qu'on fait"... le mot n'est pas loin... "Chercheur" sera écrit.

Dans l'élan, je me mets à dessiner avec les markers...

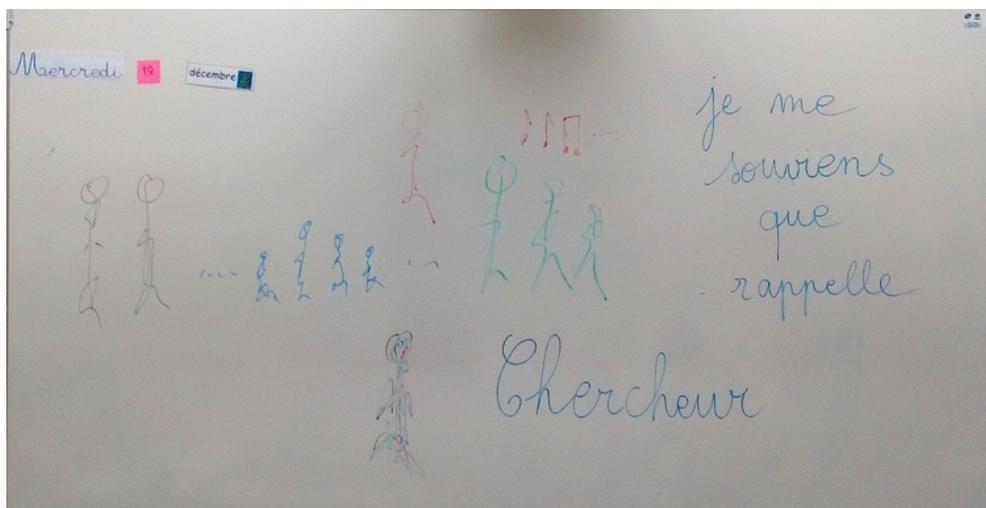
Des personnages.

Je dessine les élèves (bleu), puis les parents (noir), puis les musiciens (vert)

puis l'enseignante (rouge : ce n'est pas un choix : le marker rouge était éloigné des autres qui étaient regroupés devant moi)

Je vais me dessiner, mais je constate que les quatre couleurs sont utilisées.

Je m'apprête à prendre le marker noir lorsqu'un élève (Farouk) crie "toutes les couleurs !" (quelle bonne idée !). Obéissant, je passe sur le dessin de mon personnage avec les 4 couleurs et me voilà singularisé (c'était l'objectif).



Concernant le travail de chercheur, il a fallu un certain temps pour faire comprendre ce que c'était. J'ai donc laissé venir les suggestions des élèves, après quoi j'ai pu faire ce dessin au tableau. Question : "Quel métier je fais ?"

4 ou 5 doigts se lèvent :

— *Musicien.*

— *Non*

— *Intervenant en musique.*

— *Non*

J'attends un peu, tous les élèves voulant parler avaient ça en tête. Je dis : *On laisse tomber la musique.*

Valentin : — *Tu viens dans les classes travailler avec les enfants*

Laud Béni : — *Tu viens découvrir ce qu'on fait*

Farouk : — *Les sons ! (= ce qu'on fait avec les sons)*

On a avancé, ces trois propositions allant dans le bon sens. Puis je fais le dessin ci-dessus et commence à écrire C... h... et très vite, Anaïs s'écrie : *Chercheur !*

J'explique en disant que "*je suis le projet*", "*j'écoute*" et je reprends la phrase de Laud Béni.

Un élève (je n'ai pas noté qui) dit : *Inspecteur !* Pendant un instant, avec Delphine nous nous regardons et pensons aux inspecteurs de l'Éducation nationale... mais c'est à la police que l'élève pense.

*Inspecteur Gadget* entend-on encore, avec blagues et rires. Je dis que je ne fais pas ça.

Je dis "*témoignage*" en pensant décaler le propos, mais l'image du "*témoin*" vient à l'esprit. L'enquête policière, le crime, mais Laud Béni dit : "*On se rappelle quelque chose et on le dit*". Je prends.

J'évoque l'idée que pour recueillir des témoignages, on utilise l'interview. "*C'est quoi l'interview ?*" demande un élève.

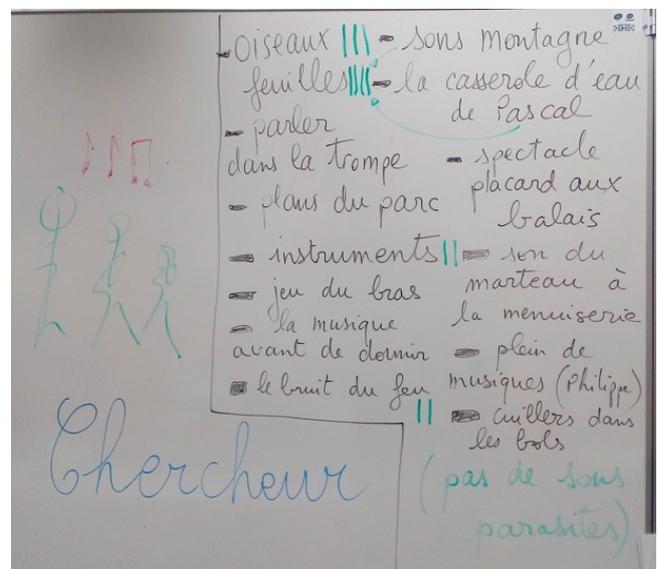
Une autre répond que c'est quand on est avec des "*stars*"... et ça enchaîne : "*le Président !*", "*un ministre*"...

Je reprends la main : "*en fait, on le peut le faire avec n'importe qui, des gens qui ont des choses à dire, et nous on a le projet (musique) et on a des choses à en dire.*

*Donc vous êtes libres de venir avec moi et discuter, et j'enregistre*". Je reprends l'idée de Laud Béni : "*on se rappelle de quelque chose et on le dit*"

Puis, je fais ma transition sur les souvenirs musicaux et sonores de Chamagnieu.

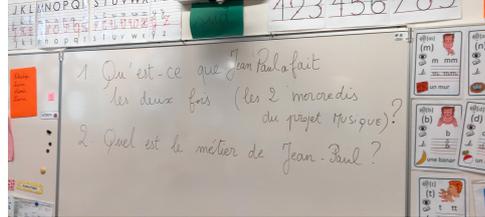
Chaque élève prend son temps pour écrire son souvenir avec une phrase qui commence par "*Je me souviens*" ou "*Je me rappelle que*", ils les disent, je les note.



## AN #1 • 13 / 02 / 19 : retours classe CE1-CE2 Delphine

20 retours écrits avec deux questions : 1. *Quel est le métier de Jean Paul ?* 2. *Qu'a-t-il fait mercredi dernier ?* (filmage d'ateliers de fabrication d'instruments, manipulations sonores, improvisations diverses, durée 2h30). Analyse de ces données, dans la lignée de la séance précédente, mais avec les activités de chercheur en plus.

Séance MUSEPEM 16 octobre 2019 – Jean Paul sur le métier de chercheur



CE1 – CM2	Qu'est-ce que Jean Paul a fait les 2 mercredis ?	Quel est le métier de Jean Paul ?
Adil	il nous a appris à faire de la musique avec la bouche	musicien
Aïssa	Jean Paul a créé de la musique. Il nous a parlé un peu de lui. Il a parlé aux parents la semaine dernière	il est chercheur
Audrey	je sais pas	chercheur
Aurès	il nous filme pour faire de la recherche	Son métier est chercheur
Aya	on avait parlé de la musique, on a parlé des instruments	je sais pas
Boubacar	Il regarde	chercheur
Chaïmae	Jean Paul nous a filmés, a écouté ce qu'on a fait, a écrit des choses que nous faisons sur son carnet et son téléphone	Le métier de Jean Paul est chercheur de nouveaux instruments
Deavon	Il était au fond de la classe et étudiait notre travail	Il cherche des talents
Enzo	Jean Paul prenait des photos et nous observait	Jean Paul est scientifique dans le domaine de la terre, la science et la vie humaine
Ilana	le premier jour il répondait aux questions, le deuxième jour je n'étais pas là	il fait rechercher de la musique
Kamil	il nous a aidé à entendre de la musique	son métier c'est chercheur
Kéren	il s'est présenté	chercheur
Khadija	Je sais pas. Il voit	il cherche
Killian	La première fois on a fait des sons avec sa bouche et à les modifier. La deuxième fois j'étais pas là	il est musicien
Lamia		c'est chercheur
Léna		il cherche de...
Lennie	Jean Paul a filmé et a écrit sur son carnet des choses	chercheur de nouveaux instruments
Léo		Il nous filme parfois quand on fait des sons. Parfois il fait quelques musiques
Léonardo		Il parle. Il attend la musique
Lina	Je pense qu'il fait des recherches pour la musique et il voulait apprendre	chercheur
Lina	il nous a fait écouter des bruits	son métier est chercheur
Linda		chercheur
Mahfoud	Jean Paul nous regarde	Jean Paul est chercheur
Marya	Il a fait de la musique	
Mathéo	Jean Paul a regardé ce qu'on a fait	Le métier de Jean Paul est chercheur
Merveille	Il a étudié ce qu'on a fait en musique et il était au fond de la classe	Il est chercheur
Monir	je ne me rappelle plus	
Nassim	La première fois que Jean Paul est venu, il a fait des vidéos de nous avec Pascal en train de faire des sons	Jean Paul est chercheur de musicien
Nefissa	Il est en train de regarder les musiciens, ce qu'ils font	Il est chercheur
Rania	Il était au fond de la classe et il écrivait ce qu'on faisait	Il est chercheur
Ruben	[ dessin de quelqu'un qui chante et écrit ]	chercheur de bruit
Sabri	[ dessin de quelqu'un qui chante ]	
Sami	J'en ai aucune idée	Le métier de Jean Paul c'est chercheur
Sana	[ dessin d'un bonhomme à tête-patate ]	
Sara	Il a étudié ce qu'on a fait et il était au fond de la classe. Il a regardé notre travail	Son métier est chercheur
Syrine	Il a chanté	Son métier c'est chercheur de musique
Zoé	Jean Paul a pris des notes, a regardé ce qu'on faisait	Jean Paul est chercheur pour enfant (pour musique)

Les CP d'Élise et Mylène, et les CE1 de Fabienne sont entrés dans le projet. Un des objectifs étant que des élèves soient tuteurs d'autres élèves, le projet a commencé avec les CM2 de Céline, et les CE1 de Delphine, rôdée pendant l'AN #1. Puis la seconde classe de CE1 et les CP entrent plus tard dans l'année, avec les CM2-CE1 qui viennent leur présenter des choses déjà faites.

Comme pour les précédentes séances sur mon métier et mon activité, je profite d'un mercredi matin où les musiciens ne viennent pas pour le faire avec ces deux derniers groupes, qui ont accueilli les musiciens les 4 et 11 décembre (à vérifier). C'est la semaine suivante que je rencontre les élèves de Fabienne (17 CE1), qui iront ensuite dans un atelier musique, avant qu'un demi-groupe des CP (16) nous rejoigne (alternance des ateliers).

\* \* \*

**Au total, 53 feuilles individuelles, corpus support d'analyse :**

- une partie sur distinction du chercheur vis-à-vis des musiciens et représentation de la recherche
- une partie sur l'activité du chercheur dans le projet.

Pistes d'analyse :

- Confusion chercheur musicien
- Distinction chercheur
- Représentations du chercheur et de la recherche
- Activités du chercheur

Portée plus générale de l'article (à creuser) :

– revenir sur « ne pas être pris pour » (Danic, Delalande, Rayou) et comment j'entretiens cela : des enfants-élèves viennent vers moi quand j'arrive ou à la récréation, en m'appelant pas le prénom d'un musicien ; s'ensuit un jeu pour leur rappeler que je suis chercheur. Entretenir la distinction pour que les situations dans lesquelles je me trouve, et ne se trouvent pas les enseignantes et les musiciens (les entretiens individuels et collectifs qui ont commencé fin septembre et se poursuivent : 16 sur 25 réalisés à ce jour), soient bien identifiées comme des moments avec un chercheur. Ce que je rappelle à chaque début d'entretien, où l'enfant-élève retrouve quelques éléments de la panoplie d'outils dont je me sers (dictaphone, guide d'entretien imprimé, stylo, photo-vidéo avec le smartphone au cas où).

– Mettre en valeur certaines expressions singulières qui donnent à penser l'activité de chercheur en contexte partenarial (institutionnel). Des idées sont dites d'une manière signifiante, avec des mots et des expressions que des adultes n'utiliseraient sans doute pas.

– Objectif de valorisation autour d'un outil numérique que les adultes représentant les trois métiers engagés (chercheur, enseignante, musicien) : dans quelle mesure les enfants-élèves en seront-ils et elles partie prenante ? Question finale que posera l'article.