**Références biographiques indicatives**

Afonso Ana Isabel et Ramos M. J., 2004, « New graphics for old stories », *Working images: Visual research and representation in ethnography* : 77‑89.

Akesson Bree, D’Amico Miranda, Denov Myriam, Khan Fatima, Linds Warren, et Mitchell Claudia A., 2014, « ’Stepping Back’as Researchers: Addressing Ethics in Arts-Based Approaches to Working with War-Affected Children in School and Community Settings », *Educational Research for Social Change (ERSC)*, vol. 3, n° 1 : 75‑89.

Alfonso Ana Isabel, Kurti Laszlo, et Pink Sarah, 2004, *Working images: Visual research and representation in ethnography*, Routledge.

Azevedo Aina et Ramos Manuel João, 2016, « Drawing Close—On Visual Engagements in Fieldwork, Drawing Workshops and the Anthropological Imagination », *Visual ethnography*, vol. 5, n° 1 : 135‑160.

Ballard Chris, 2013, « The return of the past: on drawing and dialogic history », *The Asia Pacific Journal of Anthropology*, vol. 14, n° 2 : 136‑148.

Becker-Zayas Ava, Kendrick Maureen, et Namazzi Elizabeth, 2018, « Children’s images of HIV/AIDS in Uganda: What visual methodologies can tell us about their knowledge and life circumstances », *Applied Linguistics Review*, vol. 9, n° 2‑3 : 365‑389.

Bigando Eva, 2013, « De l’usage de la photo elicitation interview pour appréhender les paysages du quotidien: retour sur une méthode productrice d’une réflexivité habitante », *Cybergeo: European Journal of Geography*.

Bland Derek, 2012, « Analysing children’s drawings: applied imagination », *International Journal of Research & Method in Education*, vol. 35, n° 3 : 235‑242.

van den Bossche Jacques et Van den Bossche Jean, 2006, *Dessine-moi ton monde: l’art enfantin dans plusieurs parties du monde*, Editions Mardaga.

Bowden Flora, Lockton Dan, Gheerawo Rama, et Brass Clare, 2015, « Drawing energy: Exploring perceptions of the invisible », *Royal College of Art, London*.

Bray Zoe, 2015, « Anthropology with a paintbrush: Naturalist–realist painting as “thick description” », *Visual Anthropology Review*, vol. 31, n° 2 : 119‑133.

———, 2018, « Ethnographic Portrait-Painting Today: Opening Up the Process at NYC’s American Natural History Museum », *Visual Ethnography*, vol. 7, n° 1.

Brechet Claire, 2013, « Children’s gender stereotypes through drawings of emotional faces: Do boys draw angrier faces than girls? », *Sex Roles*, vol. 68, n° 5‑6 : 378‑389.

Buckley Liam M., 2016, « Ethnography at its edges: Bringing in contemporary art », *American Ethnologist*, vol. 43, n° 4 : 745‑751.

Calandra Maëlle, 2013, « Faire dessiner le terrain. La nature à «risques» et les jardins de subsistance de Tanna et Tongoa (Vanuatu) », *Techniques & Culture. Revue semestrielle d’anthropologie des techniques*, n° 60 : 182‑201.

Caldairou-Bessette Prudence, Zenetzis Claudia, et Krymko-Bleton Irène, 2017, « Le culturel dans le dessin d’enfant: de l’adaptation de l’interprétation à une phénoménologie de la culture », *L’Autre*, vol. 18, n° 3 : 326‑339.

Calzadilla Fernando et Marcus George E., 2006, « Artists in the field: between art and anthropology », *Contemporary art and anthropology* : 95‑115.

Campbell C., Skovdal M., Mupambireyi Z., et Gregson S., 2010, « Exploring children’s stigmatisation of AIDS-affected children in Zimbabwe through drawings and stories », *Soc Sci Med*, vol. 71, n° 5 : 975‑985.

Carrière Stéphanie M., Sabinot Catherine, et Pagezy Hélène, 2017, « Children’s Ecological knowledge: drawings as a tool for ethnoecologists (Gabon, Madagascar) », *AnthropoChildren*.

Causey Andrew, 2017, *Drawn to see: Drawing as an ethnographic method*, University of Toronto Press.

Clark Alison, 2010, « Young children as protagonists and the role of participatory, visual methods in engaging multiple perspectives », *American journal of community psychology*, vol. 46, n° 1‑2 : 115‑123.

———, 2011, « Multimodal map making with young children: Exploring ethnographic and participatory methods », *Qualitative Research*, vol. 11, n° 3 : 311‑330.

Colloredo-Mansfield Rudolf, 1993, « The Value of Sketching in Field Research », *Anthropology UCLA*, vol. 20 : 89‑104.

Couronné Julie, 2016, « Pour un usage sociologique du dessin », *Agora debats/jeunesses*, n° 3 : 25‑38.

Cros Michèle, 2017, « Jeux de regards avec l’invisible. Une partie lobi en huit dessins », *Visual Ethnography*, vol. 6, n° 1.

Danic I., 2006, « L’audiovisuel: un outil de la recherche auprès d’enfants », *Per Una Sociologia Dell’infanzia. Dinamica Della Ricerca E Costruzione Delle Conoscenze* : 181‑181.

Degarrod Lydia N., 2013, « Making the unfamiliar personal: arts-based ethnographies as public-engaged ethnographies », *Qualitative Research*, vol. 13, n° 4 : 402‑413.

Delgado Melvin, 2015, Urban youth and photovoice: Visual ethnography in action, Oxford University Press, USA.

Dewaele Anna, 2011, « Dessine-moi ta ville aujourd’hui et demain... Représentations et imaginaires urbains des jeunes citadins de Chandigarh », *Carnets de géographes*, n° 3.

Dix Benjamin, Kaur Raminder, et Pollock with illustrations by Lindsay, 2019, « Drawing‐Writing Culture: The Truth‐Fiction Spectrum of an Ethno‐Graphic Novel on the Sri Lankan Civil War and Migration », *Visual Anthropology Review*, vol. 35, n° 1 : 76‑111.

Doublier Alice, 2017, « Essai d’ethnographie dessinée. Les mystères des cristaux d’oxyde de zinc ou comment apprendre l’art délicat des émaux céramiques », *Techniques & Culture. Revue semestrielle d’anthropologie des techniques*, n° 68 : 48‑65.

Douglas Anne, Ravetz Amanda, Genever Kate, et Siebers Johan, 2014, « Why drawing, now? », *Journal of Arts & Communities*, vol. 6, n° 2‑3 : 119‑131.

Einarsdottir Johanna, 2005, « Playschool in pictures: Children’s photographs as a research method », *Early child development and care*, vol. 175, n° 6 : 523‑541.

Einarsdóttir Jóhanna, 2007, « Research with children: Methodological and ethical challenges », *European Early Childhood Education Research Journal*, vol. 15, n° 2 : 197‑211.

Einarsdottir Johanna, Dockett Sue, et Perry Bob, 2009, « Making meaning: Children’s perspectives expressed through drawings », *Early child development and care*, vol. 179, n° 2 : 217‑232.

Eldén Sara, 2012, « Inviting the messy: Drawing methods and ‘children’s voices’ », *Childhood*, vol. 20, n° 1 : 66‑81.

Emmison Michael, Smith Philip, et Mayall Margery, 2012, *Researching the visual*, Sage.

Epstein Iris, Stevens Bonnie, McKeever Patricia, et Baruchel Sylvain, 2006, « Photo elicitation interview (PEI): Using photos to elicit children’s perspectives », *International journal of qualitative methods*, vol. 5, n° 3 : 1‑11.

Ergler Christina R., Kearns Robin, Witten Karen, et Porter Gina, 2016, .

Erny Pierre, 1976, « Dessins d’écoliers en Afrique Centrale », *Anthropos*, n° H. 3./4 : 441‑451.

Escallier Christine, 2016a, « De l’objet intrinsèque à la pensée technique: le rôle médiateur du dessin en ethnographie maritime », *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol. 5, n° 2 : 49‑73.

Fargas-Malet Montserrat, McSherry Dominic, Larkin Emma, et Robinson Clive, 2010, « Research with children: Methodological issues and innovative techniques », *Journal of Early Childhood Research*, vol. 8, n° 2 : 175‑192.

Farmer Diane et Cepin Jeanette, 2016, « Creative visial methods on research with children and young people », *Methodological Approaches*, vol. 2.

Farmer Diane et Prasad Gail, 2014, « Mise en récit de la mobilité chez les élèves plurilingues: portraits de langues et photos qui engagent les jeunes dans une démarche réflexive », *Glottopol*, vol. 24 : 80‑98.

Gameiro Sofia, de Guevara Berit Bliesemann, El Refaie Elisabeth, et Payson Alida, 2018, « DrawingOut–An innovative drawing workshop method to support the generation and dissemination of research findings », *PloS one*, vol. 13, n° 9 : e0203197.

Geismar Haidy, 2014, « Drawing it out », *Visual Anthropology Review*, vol. 30, n° 2 : 97‑113.

Gernhardt Ariane, Rübeling Hartmut, et Keller Heidi, 2013, « “This Is My Family” Differences in Children’s Family Drawings Across Cultures », *Journal of Cross-Cultural Psychology*, vol. 44, n° 7 : 1166‑1183.

Gonzalez-Rivera M. et Bauermeister J. A., 2007, « Children’s attitudes toward people with AIDS in Puerto Rico: exploring stigma through drawings and stories », *Qual Health Res*, vol. 17, n° 2 : 250‑263.

Green Carie J., 2015, « Toward young children as active researchers: A critical review of the methodologies and methods in early childhood environmental education », *The Journal of Environmental Education*, vol. 46, n° 4 : 207‑229.

Grimshaw Anna et Ravetz Amanda, 2015a, « Drawing with a camera? Ethnographic film and transformative anthropology », *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 21, n° 2 : 255‑275.

———, 2015b, « The ethnographic turn–and after: a critical approach towards the realignment of art and anthropology », *Social anthropology*, vol. 23, n° 4 : 418‑434.

Gripton Catherine et Vincent Kerry, 2020, « Using small world toys for research: a method for gaining insight into children’s lived experiences of school », *International Journal of Research & Method in Education* : 1‑16.

Guégnard Christine et Perret Cathy, 2017, « *Quand les enfants dessinent la réussite* ».

Gunn Wendy, 2007, « Learning within the workplaces of artists, anthropologists and architects: Making stories for drawings and writings », *Skilled visions: Between apprenticeship and standards*, vol. 6 : 106.

Hall Emese, 2015, « The Ethics of ‘Using’Children’s Drawings in Research », *in* *Visual Methods with Children and Young People*, Springer : 140‑163.

Harden Jeni, Scott Sue, Backett-Milburn Kathryn, et Jackson Stevi, 2000, « Can’t talk, won’t talk?: methodological issues in researching children », *Sociological Research Online*, vol. 5, n° 2 : 1‑12.

Harper Douglas, 1997, « Visualizing structure: reading surfaces of social life », *Qualitative sociology*, vol. 20, n° 1 : 57‑77.

Heath Sue, Chapman Lynne, et Centre Sketchers The Morgan, 2018, « Observational sketching as method », *International Journal of Social Research Methodology*, vol. 21, n° 6 : 713‑728.

Hendrickson Carol, 2008, « Visual field notes: Drawing insights in the Yucatan », *Visual Anthropology Review*, vol. 24, n° 2 : 117‑132.

———, 2010, « Ethno-graphics: Keeping visual field notes in Vietnam », *Expedition: The magazine of the University of Pennsylvania*, vol. 52, n° 1 : 31‑39.

Hill Malcolm, 2006, « Children’s voices on ways of having a voice: Children’s and young people’s perspectives on methods used in research and consultation », *Childhood*, vol. 13, n° 1 : 69‑89.

Holliday Erin L., Harrison Linda J., et McLeod Sharynne, 2009, « Listening to children with communication impairment talking through their drawings », *Journal of Early Childhood Research*, vol. 7, n° 3 : 244‑263.

Hopperstad Marit Holm, 2008, « How children make meaning through drawing and play », *Visual Communication*, vol. 7, n° 1 : 77‑96.

———, 2010, « Studying meaning in children’s drawings », *Journal of Early Childhood Literacy*, vol. 10, n° 4 : 430‑452.

Horgan Deirdre, Forde Catherine, Martin Shirley, et Parkes Aisling, 2017, « Children’s participation: Moving from the performative to the social », *Children’s geographies*, vol. 15, n° 3 : 274‑288.

Howes David, 2020, « Avant-propos Quand la recherche qualitative rencontre l’ethnographie sensorielle », *RECHERCHES QUALITATIVES* : 1.

Hurdley Rachel, Biddulph Mike, Backhaus Vincent, Hipwood Tara, et Hossain Rumana, 2017, « Drawing as radical multimodality: Salvaging Patrick Geddes’s material methodology », *American Anthropologist*, vol. 119, n° 4 : 748‑753.

Ingold Tim, 2010, « Drawing Together », *Experiments in holism* : 299.

———, 2011a, Being alive: Essays on movement, knowledge and description, Routledge.

———, 2011b, Redrawing anthropology: Materials, movements, lines, Ashgate Publishing, Ltd.

———, 2016, *Lines: a brief history*, Routledge.

Johnson Ginger A., Pfister Anne E., et Vindrola‐Padros Cecilia, 2012, « Drawings, photos, and performances: Using visual methods with children », *Visual Anthropology Review*, vol. 28, n° 2 : 164‑178.

Joublot Ferré Sylvie, 2018, « Cartes et mise en récit des mobilités: une méthode pour saisir les spatialités des adolescents », *Belgeo. Revue belge de géographie*, n° 3.

Kaime-Atterhög Wanjiku et Ahlberg Beth Maina, 2008, « Are street children beyond rehabilitation? Understanding the life situation of street boys through ethnographic methods in Nakuru, Kenya », *Children and Youth Services Review*, vol. 30, n° 12 : 1345‑1354.

Kane Hélène et Fearon David, 2018, « ‘It grabs me by my neck’: Exploring children’s experience of chronic illness in Mauritania through drawings and interviews », *Childhood*, vol. 25, n° 2 : 203‑219.

Kara Helen, 2015, Creative research methods in the social sciences: A practical guide, Policy Press.

Kearney Kerri S. et Hyle Adrienne E., 2004, « Drawing out emotions: The use of participant-produced drawings in qualitative inquiry », *Qualitative research*, vol. 4, n° 3 : 361‑382.

Kellett Mary, 2005, How to develop children as researchers: A step by step guide to teaching the research process, Sage.

Kendrick Maureen et McKay Roberta, 2002, « Uncovering literacy narratives through children’s drawings », *Canadian Journal of Education/Revue canadienne de l’éducation* : 45‑60.

Kisin Eugenia et Myers Fred R., 2019, « The Anthropology of Art, After the End of Art: Contesting the Art-Culture System », *Annual Review of Anthropology*, vol. 48 : 317‑334.

Knight Linda, Zollo Lyn, McArdle Felicity, Cumming Tamara, Bone Jane, Ridgway Avis, Peterken Corinna, et Li Liang, 2016, « Drawing out critical thinking: testing the methodological value of drawing collaboratively », *European Early Childhood Education Research Journal*, vol. 24, n° 2 : 320‑337.

Knowles Zoe Rebecca, Parnell Daniel, Stratton Gareth, et Ridgers Nicola Diane, 2013, « Learning from the experts: exploring playground experience and activities using a write and draw technique », *Journal of physical activity and health*, vol. 10, n° 3 : 406‑415.

Krstić Marija, 2011, « Mind the Gap: The Use of Artistic Methods in Anthropological Research. A Critical Reading of Marcus », *Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, vol. 41, n° 34 : 69‑85.

Le Guern Anne-Laure et Themines Jean-François, 2011, « Des enfants iconographes de l’espace public urbain: la méthode du parcours iconographique », *Carnets de géographes*, n° 3.

Le Mouël Chloé et Maugez Lucille, 2018, « Le croquis ethnographique, du regard au trait sur le papier. Retour d’expérience d’un atelier étudiant », *Revue d’Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 50, n° 50‑2 : 255‑266.

Lipponen Lasse, Rajala Antti, Hilppö Jaakko, et Paananen Maiju, 2016, « Exploring the foundations of visual methods used in research with children », *European Early Childhood Education Research Journal*, vol. 24, n° 6 : 936‑946.

Literat Ioana, 2013a, « “A pencil for your thoughts”: Participatory drawing as a visual research method with children and youth », *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 12, n° 1 : 84‑98.

———, 2013b, « Participatory mapping with urban youth: The visual elicitation of socio-spatial research data », *Learning, Media and Technology*, vol. 38, n° 2 : 198‑216.

Maggio Rodolfo, 2014, « The anthropology of storytelling and the storytelling of anthropology », *Journal of comparative research in anthropology and sociology*, n° 2 : 89‑106.

Maizonnier-Payelle Elisabeth, 2015, Germaine Tortel: une anthropologue à l’école primaire? Une voie de communication graphique pour l’enfant. ???

Mand Kanwal, 2012, « Giving children a ‘voice’: arts-based participatory research activities and representation », *International Journal of Social Research Methodology*, vol. 15, n° 2 : 149‑160.

Martin Gillian M., 2019, « Draw (me) and tell: Use of children’s drawings as elicitation tools to explore embodiment in the very young », *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 18 : 1609406918816230.

Martínez Francisco, 2018, « Doing nothing: Anthropology sits at the same table with contemporary art in Lisbon and Tbilisi », *Ethnography* : 1466138118782549.

McNicol Sarah, 2020, « Exploring Trauma and Social Haunting Through Community Comics Creation », *in* *Documenting Trauma in Comics*, Springer : 85‑102.

Melo-Pfeifer Sílvia, 2017, « Drawing the plurilingual self: how children portray their plurilingual resources », *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, vol. 55, n° 1 : 41‑60.

Mesmin Claude, 2005, « Au commencement était le dessin », *Enfance*, vol. 57, n° 1 : 57‑72.

Mitchell Claudia, Theron Linda, Smith Ann, Stuart Jean, et Campbell Zachariah, 2011, « Drawings as research method », *in* *Picturing research*, Brill Sense : 17‑36.

Mitchell L. M., 2006, « Child-centered? Thinking critically about children’s drawings as a visual research method », *Visual Anthropology Review*, vol. 22, n° 1 : 60‑73.

Moreland Judy et Cowie Bronwen, 2005, « Exploring the methods of auto-photography and photo-interviews: Children taking pictures of science and technology », *Waikato Journal of Education*, vol. 11, n° 1.

Nakashima Degarrod Lydia, 2016, « Collaborative art and the emergence and development of ethnographic knowledge and empathy », *Critical Arts*, vol. 30, n° 3 : 322‑340.

Nic Gabhainn Saoirse et Sixsmith Jane, 2006, « Children photographing well‐being: facilitating participation in research », *Children & society*, vol. 20, n° 4 : 249‑259.

Nomakhwezi Mayaba Nokhanyo et Wood Lesley, 2015, « Using drawings and collages as data generation methods with children: Definitely not child’s play », *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 14, n° 5 : 1609406915621407.

Noronha Susana de, 2019, « (Un) stitching the Memory and the Story of a Melanoma: Giving a Form to Forgetfulness between Anthropology and Creative Ethnographic Drawing », *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol. 8, n° 2 : 73‑79.

Pepin Matthias, 2014, « Intégrer les points de vue des élèves dans les recherches en contexte scolaire: promesses théoriques et écueils pratiques de l’ethnographie visuelle. », *Canadian Journal of Education*, vol. 37, n° 1.

Pfister Anne E., Vindrola-Padros Cecilia, et Johnson Ginger A., 2014, « Together, we can show you: Using participant-generated visual data in collaborative research », *Collaborative Anthropologies*, vol. 7, n° 1 : 26‑49.

Picard Delphine et Zarhbouch Benaissa, 2014, « Le dessin comme langage graphique », *Approches, Revue des Sciences Humaines*, vol. 14 : 28‑40.

Pink Sarah, 2006, The future of visual anthropology: Engaging the senses, Routledge.

Profice Christiana Cabicieri, Pinheiro José de Queiroz, Fandi Ana Cláudia, et Gomes Ana Roberta, 2013, « Drawn landscapes: windows for children’s perception of natural environments », *Psicologia em Estudo*, vol. 18, n° 3 : 529‑539.

Pröpper Michael, 2017, « Sustainability science as if the world mattered: sketching an art contribution by comparison », *Ecology and Society*, vol. 22, n° 3.

Ramos Manuel João, 2015, « Stop the academic world, I wanna get off in the Quai de Branly. Of sketchbooks, museums and anthropology », *Cadernos de arte e antropologia*, vol. 4, n° 2 : 141‑178.

Rees Charlotte, 2018, « Drawing on drawings: Moving beyond text in health professions education research », *Perspectives on Medical Education*, vol. 7, n° 3 : 166‑173.

Ruffiner Yohana et Vinck Dominique, 2019, « Des traits pour un terrain sensible », *Techniques Culture*, n° 1 : 184‑197.

Rutten Kris, van. Dienderen An, et Soetaert Ronald, 2013, *Revisiting the ethnographic turn in contemporary art*, Taylor & Francis.

Scheidecker Gabriel, Gernhardt Ariane, Rübeling Hartmut, Holtmannspötter Jona, et Keller Heidi, 2019, « How Young Adolescents Draw Themselves: A Comparison Across Three Ecosocial Contexts in Southern Madagascar », *Cross-Cultural Research*, vol. 53, n° 1 : 33‑57.

Schweeger-Hefel Annemarie, 1981, « Dessins d’enfants kurumba de Mengao, Haute-Volta », *Journal des africanistes*, vol. 51, n° 1 : 251‑264.

Søndergaard Elisabeth et Reventlow Susanne, 2019, « Drawing as a facilitating approach when conducting research among children », *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 18 : 1609406918822558.

Soukup Martin, 2014, « Photography and drawing in anthropology », *Slovenský národopis*, vol. 62, n° 4 : 534‑546.

Spinelli Luciano, 2007, « Techniques visuelles dans une enquête qualitative de terrain », *Sociétés*, n° 2 : 77‑89.

Spyrou Spyros, 2011, « The limits of children’s voices: From authenticity to critical, reflexive representation », *Childhood*, vol. 18, n° 2 : 151‑165.

———, 2017, *Time to decenter childhood?*, SAGE Publications Sage UK: London, England.

Tay-Lim Joanna et Lim Sirene, 2013, « Privileging younger children’s voices in research: Use of drawings and a co-construction process », *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 12, n° 1 : 65‑83.

Thomson Pat, 2009a, « Children and young people: Voices in visual research », *in* *Doing visual research with children and young people*, Routledge : 23‑42.

———, 2009b, Doing visual research with children and young people, Routledge.

Tondeur Kim, 2018, « Le Boom Graphique en Anthropologie. Histoire, actualités et chantiers futurs du dessin dans la discipline anthropologique », *Omartaa. Journal for Applied Anthropology* : 703‑718.

Van Wolputte Steven, 2017, « Six Notes: Afterthoughts », *Visual Anthropology Review*, vol. 33, n° 2 : 191‑194.

Vander Gucht Daniel, 2017, *Ce que regarder veut dire: Pour une sociologie visuelle*, Les Impressions nouvelles.

Waty Bérénice, 2017, « Des relations d’enquête de terrain en école maternelle sous le prisme de l’âge: des 3-6 ans et une ethnologue », *SociologieS*.

Wells Karen, 2017, Childhood studies: making young subjects, John Wiley & Sons.

Willim Robert, 2017, « Evoking imaginaries: Art probing, ethnography and more-than-academic practice », *Sociological Research Online*, vol. 22, n° 4 : 208‑231.

Young Lorraine et Barrett Hazel, 2001, « Adapting visual methods: action research with Kampala street children », *Area*, vol. 33, n° 2 : 141‑152.

Yuen Felice C., 2004, « “It was fun… I liked drawing my thoughts”: Using Drawings as a Part of the Focus Group Process with Children », *Journal of Leisure Research*, vol. 36, n° 4 : 461‑482.